

## FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA DE LA LENGUA MATERNA ESPAÑOL MEDIANTE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LOGRAR PRODUCCIONES TEXTUALES SIGNIFICATIVAS EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA ANA DE BARANOA, ATLÁNTICO

Strengthening reading and writing in the spanish mother tongue through playful strategies to achieve meaningful textual productions in third grade children of the Santa Ana de Baranoa, Atlántico school.

*Ariannys Sierra, sierraariannys@coruniamericana.edu.co; Laura Mendoza, mendozalaura@coruniamericana.edu.co  
Laurens Escobar Morales, escobarlaurens@coruniamericana.edu.co; Estefany J. Marin Merlano, marinestefan@coruniamericana.edu.co  
Homer Bustamante Videz, bustamantehomer@coruniamericana.edu.co; Ladis M. Ojeda Beleño, ojedaladis@coruniamericana.edu.co  
Valentina Vizcaino Colpas, valentinavizcainocolpas@gmail.com*

*Estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la  
Institución Universitaria Americana, Semillero de Investigación de Bilingüe SIB, Sede Barranquilla.*

*Tutora: Sara Concepción Maury Mena, Docente Investigadora del Programa en Educación Bilingüe, Facultad de Ciencias de la  
Educación, Institución Universitaria Americana, Sede Barranquilla. saramaury66@yahoo.com*

### Resumen

El presente artículo académico está basado en el fortalecimiento de la lectoescritura de la lengua materna español mediante estrategias lúdicas para lograr producciones textuales significativas en los niños de tercero de la escuela normal superior santa Ana de Baranoa, Atlántico, debido a que la mayoría de los estudiantes presentaban falencias en la parte ortográfica, de lectura como la legibilidad, la claridad y la coherencia. Por la razón antes mencionada, se hizo necesario crear una propuesta de intervención lúdico-pedagógica, con la finalidad de fortalecer dichos procesos escriturales utilizando la lúdica como una estrategia mediadora y motivadora, para que los estudiantes mejoren y demuestren interés por la escritura a través, de diversas actividades que involucran el juego, la creatividad y la innovación. Es fundamental realizar nuestro artículo en base a esta investigación, ya que la escritura constituye un aspecto importante y trascendental en la vida de todo ser humano, puesto que se visiona como un proceso interdisciplinar que debe ser trabajado y estimulado a lo largo de toda la vida, y de este mismo modo cabe resaltar que el maestro y los padres de familia juegan un papel esencial en la compañía y el desarrollo de estos procesos escriturales en los niños.

**PALABRAS CLAVE:** Lectoescritura del español, lengua materna español, aprendizaje significativo, estrategias lúdicas.

### Abstract

This academic article is based on the strengthening of the literacy of the Spanish mother tongue through playful strategies to achieve significant textual productions in the third-year children of the Santa Ana de Baranoa normal school, Atlántico, because most of the students They presented shortcomings in the spelling, reading, such as legibility, clarity, and coherence. For the reason, it became necessary to create a playful-pedagogical intervention proposal, to strengthen said writing processes using play as a mediating and motivating strategy, so that students improve and show interest in writing through, of various activities that involve play, creativity, and innovation. It is essential to carry out our article based on this research, since writing constitutes an important and transcendental aspect in the life of every human being, since it is seen as an interdisciplinary process that must be worked on and stimulated throughout life., and in this way it should be noted that the teacher and parents play an essential role in the company and the development of these writing processes in children.

**KEYWORDS:** Spanish literacy, Spanish mother tongue, meaningful learning, playful strategies.

## INTRODUCCIÓN

“La escritura, va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales”  
(Cassany, 1993)

24

A nivel mundial, la escritura ha sido consolidada como el arte de expresar más allá de las palabras y signos, sino de enriquecer toda la parte escrita a través del lenguaje escrito sin dejar a un lado el oral. Hablar de lecto escritura puede entenderse como un proceso natural por el que pasa el ser humano y el cual es esencial para expresar sus ideas y pensamientos de manera escrita.

Sin dejar a un lado que hoy en día las habilidades comunicativas y cognitivas, fuertemente ligadas a la lecto-escritura juega un papel muy importante para la evolución del entorno del cual hacemos parte. De esta manera potencializar el lenguaje de diversas maneras, en este caso desde la lengua materna español, mediante la utilización de la lecto-escritura es preciso dotar a los alumnos de las herramientas que les permitan entender la complejidad de la realidad moderna y contemporánea. “El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito” (Casanny, 1993).

Atendiendo a lo anterior cabe resaltar que el presente artículo académico basado en un proyecto de investigación, busca conocer cómo es el fortalecimiento de los procesos lectoescriturales de la lengua materna español de los estudiantes de 3ª grado mediante estrategias lúdicas para lograr producciones textuales significativas, lo cual partió de la realización de un estudio diagnóstico sobre el tema donde se identificaron las principales falencias de los estudiantes en su parte escritural principalmente en aspectos de ortografía, claridad, coherencia, caligrafía y legibilidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó una propuesta lúdica-pedagógica, “ludo-escrit, una experiencia significativa para fortalecer la escritura” con el propósito de desarrollar actividades que permitieran el cumplimiento de dicho objetivo.

El aprendizaje, a diferencia de la enseñanza, requiere constantemente de la experiencia.

Anijovich y Mora (2009):

Define a las estrategias de enseñanza como un conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos, tratándose de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando, qué queremos que nuestros alumnos comprendan por qué y para qué (p. 4)

Es así como se resalta un apartado muy *importante*, “Leer es mundo más que descifrar: Leer es comprender el texto, Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”. (Solé, 2011, p.6)

El proceso de aprendizaje es parte de la vida diaria, es algo natural que no necesariamente debe ser planeado, el interactuar con personas, el observar televisión, escuchar la radio, nos da la capacidad de crear ideas para así aprender de esto y lograr llevar todo a la realidad.

Con el pasar del tiempo, el gobierno colombiano ha venido implementando una serie de estrategias que han favorecido en gran parte a la educación básica primaria, teniendo en cuenta las diferentes áreas del saber. Cabe resaltar, que el ministerio de educación nacional (MEN) ha estipulado documentos tales como los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias por cada asignatura, y los derechos básicos de aprendizaje, los cuales facilitan la planificación de actividades, y por ende la educación en las aulas por grado.

Es muy importante resaltar, que además de los contenidos, también se deben desarrollar diferentes habilidades o procesos que ayuden a la adquisición del conocimiento, habilidades que van encaminadas hacia las dimensiones las cuales aportan al desarrollo integral y evolutivo del ser humano, algunas de estas pueden ser la oralidad, la motricidad, la lectura y la escritura, siendo uno de los procesos más utilizados en la básica primaria.

Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos, escribir es un trabajo como cualquier otro. Escribir no es sólo inspiración, sino también transpiración, (MEN, 2007), esto quiere decir que, escribir va más allá de lo que se conoce comúnmente, y que esta actividad es un proceso que se ha consolidado como un medio en el que los seres humanos transmiten lo que piensan y lo que aprenden a diario.

En el aula de clases, la escritura es una estrategia que se utiliza casi a diario para medir los conocimientos de los estudiantes, y se ha convertido también en una forma de evaluar las diferentes temáticas brindadas por los docentes. Hablar de escritura para algunos puede resultar una tarea muy fácil, pero para la mayoría es un tema complejo de tratar debido a los aspectos que subyacen a partir de esta, los cuales van encaminados hacia la manera de cómo emplear este proceso correctamente. Dichos aspectos los cuales se articulan para obtener un nivel de escritura adecuado son la coherencia, la comprensión de textos, la ortografía, la caligrafía, entre otros elementos que se irán desarrollando a lo largo de estos referentes teóricos y conceptuales.

Ferreiro y Teberosky (1991), plantean que:

La escritura en el niño debe considerarse como una herramienta cultural y social, debido a que esta no solamente se va a utilizar en las instituciones educativas como eje en el proceso de enseñanza-aprendizaje, si no que se puede aplicar en los distintos campos de la cotidianidad.

Así mismo, para aprender a redactar o a escribir de forma adecuada, el niño debe tener desarrollado aspectos o niveles que dan cuenta si este proceso se realiza de forma pertinente, y si el nivel en el que se encuentran es acorde a la edad de cada persona. Además, es bueno resaltar que la escritura se va desarrollando día a día, que en cada momento se conocen nuevas formas de escribir, pero que es pertinente conocer las bases de un buen desarrollo escritural.

*Ferreiro* dentro de su teoría postula como primer nivel, el nivel o etapa presilábico, el cual se basa en el garabateo o la forma de escribir del niño, pero sin relacionar los aspectos sonoros y de la lectura es decir lo

que el niño escribe lo que piensa, pero es capaz de leerlo libremente (los sonidos no coinciden con lo que se escribió). En este nivel se encuentran generalmente los niños(a) que apenas están aprendiendo el uso correcto de la escritura.

El segundo nivel postulado por este mismo autor es el nivel silábico, el cual se refiere al descubrimiento de sílabas es decir no hay una relación del sonido con la letra, en un segundo el uso de la letra también tiene valores silábicos, pero algunas sí guardan relación con el sonido (la cantidad de letras coinciden en todos los casos con la cantidad de sílabas).

Como tercer nivel se encuentra el nivel silábico alfabético, aquí el niño(a) trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética, durante el desarrollo de este nivel, el niño(a) integra la escritura silábica con el uso correcto de escribir o graficar palabras.

Teniendo en cuenta, que en este nivel juega un papel importante la combinación entre sílabas y fonemas, es importante resaltar que cuando los niños están en este nivel muchos tienden a confundir esta etapa con algún problema de aprendizaje.

Por lo tanto, la falta de comprensión lectora de los estudiantes de 3º grado de primaria de la de la escuela normal superior santa Ana de Baranoa es una problemática que motivó a los docentes investigadores a buscar nuevas estrategias lúdicas que favorezcan el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero, con miras a despertar su interés y generando así un aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa. Es importante mencionar que a partir de la investigación evaluada surgió el siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer la lectoescritura en la lengua materna español mediante estrategias lúdicas para lograr producciones textuales significativas en los niños de tercer grado de la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa, Atlántico?

## MARCO TEÓRICO

El aprendizaje, a diferencia de la enseñanza, requiere constantemente de la experiencia, el proceso de aprendizaje es parte de nuestra vida diaria, es algo natural que no necesariamente debe ser planeado. Es importante tener en cuenta, que además de los contenidos también se deben desarrollar diferentes habilidades o procesos que ayuden a la adquisición del conocimiento, que van encaminadas hacia las dimensiones las cuales aportan al desarrollo integral y evolutivo del ser humano, siendo uno de los procesos más utilizados en la básica primaria.

Con el pasar del tiempo, el gobierno colombiano ha venido implementando una serie de estrategias que han favorecido en gran parte a la educación básica primaria. El ministerio de educación nacional (MEN) ha estipulado documentos, como los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias por cada asignatura, y los derechos básicos de aprendizaje, los cuales facilitan la planificación de actividades y la educación en las aulas.

Hablar de escritura para algunos puede resultar una tarea muy fácil, pero para la mayoría es un tema complejo de tratar debido a los aspectos que subyacen a partir de esta.



Ferreiro y Teberosky (1991), plantean que:

La escritura en el niño debe considerarse como una herramienta cultural y social, debido a que esta no solamente se va a utilizar en las instituciones educativas como eje en el proceso de enseñanza-aprendizaje, si no que se puede aplicar en los distintos campos de la cotidianidad.

Ferreiro dentro del proceso postula como primer nivel, el nivel o etapa presilábico en donde se encuentran los niños(a) que apenas están aprendiendo el uso correcto de la escritura. El segundo nivel es el nivel silábico, el cual se refiere al descubrimiento de sílabas es decir no hay una relación del sonido con la letra. Como tercero postula, el nivel silábico alfabético aquí el niño(a) trabaja con dos hipótesis: la silábica y la alfabética, el niño(a) integra la escritura silábica con el uso correcto de escribir o graficar palabras teniendo en cuenta que en este nivel juega un papel importante la combinación entre sílabas y fonemas. Finalmente, el nivel alfabético el cual se basa únicamente en la escritura, las letras pasan a ser factor fundamental de la escritura.

La teoría argumentada y descrita, guarda relación con la autora argentina Ana Teberosky, debido a que dentro de sus postulados están inmerso los mismos niveles de escritura y que abarca cada uno de estos. “El conocimiento se adquiere a través de la interacción de las estructuras mentales con el medio ambiente” (Ferreiro y Teberosky, 1991) el conocimiento y el desarrollo de las habilidades, se puede adquirir mediante la interacción que tiene el niño con su entorno, sin dejar a un lado la función del cerebro o de lo adquirido, y en referencia a la escritura, es un proceso que se va fortaleciendo a través del tiempo, y cada nivel va acorde a sus edades y/o las etapas específicas del ser humano.

Luego de un análisis, se determinó que los niños del aula de clase de tercero c se encuentran ubicados en el nivel 3 (Nivel silábico alfabético) el cual se fortalecerá por medio del presente proyecto de investigación.

Cassany (1993), “Establece que el verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito”. Estos aportes ayudan a mirar la escritura como un proceso cognitivo en la que influyen pensamientos, comprensión del mundo y de las cosas mismas que se hacen a través de la escritura, o la lectura.

La lectura y la escritura son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento, respecto a su relación, según Muñeton (2000), la mayoría de los trabajos con el fin de determinar la influencia que tiene una habilidad en otra, tienden a demostrar que la escritura ejerce una mayor influencia en la lectura, más que darse el patrón contrario (p. 85). Estudios llevados a cabo por (Tierney y Shanahan 1996; Shanahan, 2004). Demuestran que la instrucción en lectura puede mejorar la escritura y que la instrucción en escritura puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la lectura. Por lo tanto, un uso combinado de la instrucción en las dos habilidades puede ser eficiente y beneficioso.

Es preciso aclarar, que todo proceso para ser desarrollado necesita de estrategias, es por esta razón que, para desarrollar y fortalecer los aspectos concernientes a los niveles de la escritura, utilizamos como estrategia la lúdica, Según Jiménez et al. (2000):

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisi-

ción de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo, su metodología existe antes de saber que el profesor la va a propiciar, la metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal de los niños, a través del compartir con la otra edad.

Se puede decir que el aprendizaje depende de la forma como se le presente a los niños la oportunidad de construir dicho conocimiento, y la lúdica cumple un papel fundamental en dicha construcción, por lo tanto no se debe pasar por alto la importancia que esta ejerce en el aprendizaje, lo cual debe motivar a los docentes a investigar más sobre la forma de aplicarla, para que los niños disfruten la adquisición de nuevos conocimientos y en el caso de la presente investigación contribuya esté al fortalecimiento del proceso escritural.

## METODOLOGÍA

**Diseño de investigación:** Se trata de una investigación cualitativa, ya que metodológicamente, los datos cualitativos deben ofrecer profundidad y detalle, y emergen de una descripción y registro cuidadosos (Patton, 1980), que, además, siendo un método descriptivo de recopilación de datos, permite conocer las propiedades y características de dicha situación en estudio. De forma particularizada, las técnicas que más propiamente abarca la metodología cualitativa son la observación -y de forma especial la participante (Becker & Geer, 1970, p. 25), Entrevista, análisis de contenido y estudio de casos (Blaxter, 1979, p.25). Además, para nuestro propósito, esta metodología aborda un enfoque crítico-social, enmarcado hacia un modelo etnográfico, centrando su estudio en describir las costumbres y tradiciones que se reflejan en la conducta ética-moral del ser humano, que forma parte de su identidad cultural, analizando así, el contexto educativo en que se socializa el estudiante, todo esto con el fin de fortalecer la lectoescritura de la lengua materna español mediante estrategias lúdicas para lograr producciones textuales significativas en los niños de grado Tercero de la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa.

**Población y muestra:** Se aplicó el método cualitativo, compuesto por 40 estudiantes, con edades entre 8 y 9 años, acorde con los hábitos de lectura, nivel socioeconómico de estratos 1 y 2 tomando en cuenta limitación de índole poblacional de los estudiantes debido a la reticencia para obtener información a fondo o por desconocer a cabalidad su situación, además de que en la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa, ubicada en la cabecera municipal en la carrera 19 N° 11-51 se lleva escuetamente la información requerida. Fue aplicado el método de muestreo No Probabilístico Intencional siguiendo los siguientes criterios:

1. Para el nivel socioeconómico se tomó en cuenta los registros de la sede institucional donde en la matrícula se encuentra la estratificación de acuerdo con el Sisbén IV y el comprobante de domicilio de agua, luz o gas.
2. Nivel socioeconómico Estrato 1, aquellos niños donde en el Sisbén IV aparecen dentro de la categoría A en todos sus niveles, además de que, de manera verbal, los niños mencionan las condiciones en las que habitan y cuyos ingresos solo provienen de una sola fuente.

- 
3. Nivel Socioeconómico Estrato 2, proceden de hogares bajo la categoría B en todos sus niveles del Sisbén IV, que, por declaración de ellos mismos, cuentan con electrodomésticos, televisor e internet.
4. En lo intelectual, se tomó como parámetro sus hábitos de lectura, ya sea en el colegio, en la casa leyendo revistas, periódicos, en sus calificaciones de la asignatura de español y en una prueba rápida con una lectura entretenida asignada por nosotros.
5. Los niños incluidos en este estudio se corroboraron que tenían la edad declarada de acuerdo con la documentación de matriculación que consta entre ellos su Tarjeta de Identidad.
6. Los estudiantes elegidos fueron un total de 40 del Tercer Grado y con predisposición para la investigación.
7. Bajo este criterio se seleccionaron estudiantes 15 estudiantes de Estrato 1, donde 10 tenían 8 años y 5 de ellos 9 años, 25 de Estrato 2, donde 14 tenían 8 años y 11 de ellos 9 años.
8. De los estudiantes seleccionados, los de Estrato 1 tienen poco acceso a material de lectura o hábitos adquiridos en el hogar, donde 11 niños declaran no tener las ganas o la motivación de leer, ya sea revistas, periódicos o libros de cuentos y los otros 4 dicen que les gusta cuando tienen como tarea el leer cuentos o fábulas que dan en clase. En el Estrato 2 se ve una leve mejoría, ya que todos mencionan haber leído algún cuento, fábula o leyenda, lo que les motivó a buscar lecturas similares en internet para pasar el tiempo.
9. Para finalizar, se hicieron 2 grupos de manera aleatoria tomando en cuenta sólo las edades, dejando así un grupo de 24 niños de 8 años y 16 niños de 9 años, donde el de 8 años lo tomamos como experimental y el de 9 años como de control.

Técnicas e instrumentos: La información obtenida se analizó a través de los instrumentos de recolección, con el propósito de indagar a profundidad el avance en desarrollo de proceso de enseñanza- aprendizaje y el grado de satisfacción de los estudiantes en los procesos lectoescriturales. Para ello se utilizaron los siguientes instrumentos: Observación, una prueba diagnóstica y una encuesta de percepción a los estudiantes, con el fin de conocer cuáles eran las debilidades y fortalezas de los estudiantes; al docente se le realizó una encuesta y entrevista, al igual que a los padres de familia. Cabe resaltar, que dentro de estas técnicas encontramos la observación participante que implica que el investigador se dedique a observar a los sujetos, objeto de estudio, diariamente y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión.

- **Prueba diagnóstica:** es aquella que se le realiza al inicio de un proceso de enseñanza- aprendizaje donde se utilizan elementos de evaluación tales como: cuestionarios, fichas de observación, exámenes y mapas conceptuales; con el firme propósito de obtener información sobre los conocimientos de los estudiantes y como en este caso se aborda el problema, para descubrir la falencia y llegar al foco del proyecto fue necesario la realización previa de una prueba diagnóstica.
- **Observación:** Esta técnica permitió conocer de forma directa las diferentes estrategias que utilizaban los Docentes para establecer un patrón que facilitara la enseñanza de la comprensión de lectura y su aporte en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Este proceso se llevó a cabo desde el primer momento, esto ayudó a detectar la situación que afectaba el trabajo escolar, durante el de las diferentes áreas. Fue un proceso un poco difícil porque cada uno de los estudiantes tiene diferentes formas de expresarse y de analizar las actividades.

- **Entrevista:** Este instrumento tiene como objetivo tener más datos sobre la problemática que se intenta resolver, conocerlo mejor, saber sus impresiones y necesidades para así optimizar el producto en base a la información obtenida para así tener una base de datos e información más nutrida y fundamentada.

Recolección y análisis de datos: Luego de llevar a cabo la recopilación de los datos, fueron seleccionados y categorizados siguiendo los planteamientos de Miles y Huberman. Este proceso se alinea a la categorización de modo inductivo en la que a) se recogen datos, b) reducen datos, c) representan los datos d) elaboran conclusiones (Miles y Huberman, 1994, p.2). Para el caso de la encuesta, los datos fueron tabulados de modo simple, se realizó un conteo para identificar la distribución de las respuestas y desde allí observar las tendencias en estos datos. Las categorías que fueron identificadas en los estudiantes, a partir de la conceptualización que orienta este trabajo son: lectura y escritura, comprensión lectora, y lectura en voz alta. Y en los padres de familia, aunque algunos están presentes en sus procesos académicos, aún tienen falencias en los hábitos de lectura y escritura, por múltiples ocupaciones o por sus distintos roles.

## RESULTADOS

Según la entrevista aplicada a los estudiantes del grado tercero de primaria de la Normal Superior Santa Ana de Baranoa, por los docentes se pudo evidenciar que para ellos el proceso de Comprensión de lectura está en un nivel aceptable debido a ciertos factores que le imposibilitan el avance en la lectoescritura, por consiguiente, se aprecia las preguntas realizadas en la entrevista como instrumento de esta investigación educativa.

Luego de observar los resultados 25 estudiantes que representan el 62.5 % responden a veces, mientras que 12 estudiantes con el 30% que siempre leen en casa, frente a 3 estudiantes con el 7.5% deduciendo

**Tabla 1.**

*Pregunta 0. ¿Qué dificultades presentas al leer?*

Alternativas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
No te concentras	16	36%
No entiendes lo que lees	20	46%
Te aburres rápido	4	18%
TOTAL	40	100%

Nota: Elaboración propia, 2022.



**Tabla 2.**

*Pregunta 1: ¿Lees todo el contenido dado en clase?*

Alternativas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	62,5%
A Veces	12	30%
Nunca	3	7,5%
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia, 2022.

que nunca leen en clases. Lo que quiere decir que los estudiantes de este grado leen por obligación más que por convicción o gusto, tomándolo más como una carga que un placer el leer.

Observando los resultados 12 estudiantes que representan el 30% manifiestan que siempre, 14 estu-

**Tabla 3.**

*Pregunta 2: ¿Lees con regularidad libros, revistas, artículos de internet u otro texto?*

Alternativas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	12	30%
A VECES	14	35%
NUNCA	14	35%
TOTAL	40	100%

Nota: Elaboración propia, 2022.

diantes con el 35% a veces leen con regularidad, frente a 14 representando el 35% nunca leen con frecuencias. Se puede observar que existe una cierta apatía en un considerable porcentaje el cual nunca tiene una lectura extraclase.

**Tabla 4.**

*Pregunta 3: ¿Después de leer puedes escribir e interpretar lo que leíste?*

Alternativas de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	30	75%
A VECES	9	22%
NUNCA	1	2,5%
TOTAL	40	100%

Nota: Elaboración propia, 2022.

Se puede observar que un alto porcentaje del 75 % manifiestan que siempre, en tanto que a veces, los cuales son 9 estudiantes, que representan el 22.50% a veces, siendo en esta ocasión un muy bajo porcentaje del 2.50% que fue un estudiante afirmando que nunca entiende. Los estudiantes, a pesar de no tener grandes hábitos de lectoescritura, desarrollan mejor atención al momento de transcribir lo que comprendieron, dando a entender que poseen buena retención y atención a la lectura.

A partir del postulado anterior, se puede resaltar que en la investigación no existe un fracaso si se ha realizado de forma adecuada el proceso, pues éste se debe ver en los resultados, sean positivos o sean negativos. Sin embargo, para poder presentar los resultados de una investigación, se hace pertinente mirar hacia atrás y retomar algunas etapas del proceso, para posteriormente recolectar información, redactar, agrupar, analizar y por último interpretar lo que se tiene con el fin de reflejar los avances que surgieron a partir del trabajo realizado en un determinado contexto.

Es por esta razón, que la interpretación de dichos resultados es algo que se debe hacer con mucho cuidado, pues en ocasiones los investigadores tienden a confundirse, pero debido al proceso de categorización, se facilita un poco más este proceso. El cual, consiste en agrupar los datos obtenidos mediante las sistematizaciones de experiencias y algunas técnicas e instrumentos aplicados, los cuales se organizan y se interpretan para darle sentido a los resultados de un proyecto investigativo.

En el proceso de categorización y análisis, los maestros intentaron sumergirse mentalmente en la información recabada, releían los diarios de campo, revisaban los cuadernos de los estudiantes al igual que el informe producto del análisis de la prueba aplicada tratando de interpretar los resultados recogidos en la implementación de la propuesta de intervención pedagógica y didáctica.

Dando como resultado la aparición de tres categorías que describen minuciosamente los resultados obtenidos en la investigación, la primera, hace referencia a Escribir es crear textos con sentido, la segunda tiene por nombre leer para construir significados, finalmente, se destaca la lúdica como una estrategia fundamental en el desarrollo del proceso escritural.

Por medio del presente escrito, se pretende dar a conocer de manera detallada y clara la realización del proyecto de investigación, el desarrollo de cada etapa del proceso y a su vez los resultados que se lograron obtener. Por lo anterior, es preciso resaltar que, durante la primera fase del trabajo, se realizó un análisis detallado acerca del contexto en el que se iba a desarrollar la investigación (TERCERO) utilizando técnicas e instrumentos tales como la observación, la entrevista a la docente orientadora, la revisión documental para analizar el PEI de la institución, y una prueba diagnóstica basada en distintos aspectos relacionados con el proceso escritural de los niños.

Así mismo, estos datos arrojaron información de vital importancia para poder formular el planteamiento del problema encaminado hacia el fortalecimiento de la escritura teniendo en cuenta algunos aspectos como la ortografía, signos de puntuación, claridad, coherencia, caligrafía y legibilidad. Además, se plantearon lo que se quería alcanzar con el proyecto mediante unos objetivos, y buscar el horizonte del trabajo investigativo atendiendo a la justificación, marco teórico, metodología, y el diseño de una propuesta de intervención lúdico- pedagógica "LudoEscrit una experiencia significativa para fortalecer la escritura" con su respectivo plan de acción, cuyo fin era contribuir al fortalecimiento de la necesidad o problemática evidenciada en el aula de clases.



Posteriormente, en la segunda fase se implementaron las actividades que contenía el plan de acción, pero el proceso desarrollado se dio de manera diferente, pues se realizaron las sistematizaciones de experiencia de forma minuciosa y puntual, es decir describiendo cada detalle observado para poder obtener datos que conllevarán a los resultados del proyecto. Además, se realizó la aplicación de una nueva prueba atendiendo a los 3 aspectos del proceso escritural en los que los niños tenían dificultades, para evidenciar que se logró, y así triangular y comparar con las experiencias sistematizadas.

A partir de todo lo expuesto anteriormente, se puede decir que el equipo de prácticas evidenció una serie de resultados significativos debido al impacto que generó este proyecto en el aula de clases, haciendo uso de recursos y elementos que permitieron salir de la rutina y motivar a los niños a seguir fortaleciendo la problemática encontrada. Con respecto a la escritura, los niños lograron mejorar notablemente este proceso, tal cual como se reflejó en las producciones que ellos realizaron. Así mismo, estos resultados incidieron positivamente en cuanto a los aspectos específicos que se querían fortalecer.

En cuanto a la ortografía y signos de puntuación, se puede destacar que los niños aprendieron nuevas reglas ortográficas para escribir tales como el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación atendiendo al sentido de un texto párrafo u oración, el uso de las tildes, la diferencia entre letras que suelen confundirse como la b y v, c s z, y la escritura de la letra m antes de p y b, aspectos que no solamente adquirieron como un conocimiento más, si no que lo pusieron en práctica durante el desarrollo de las actividades implementadas, y en otros momentos de la jornada académica, incluso a la hora de realizar compromisos o trabajos independientes asignados.

En la claridad y coherencia, los niños conocieron y pusieron en práctica nuevas estructuras y formas para escribir o redactar distintos tipos de textos, mejoraron en la secuencia para mantener ideas claras de principio a fin, reconocen y sostienen ideas centrales y secundarias en un texto, y asumen adecuadamente la separación de párrafos y la relación que deben tener entre sí.

Por último, en la caligrafía y legibilidad, los niños mejoraron al momento de separar las palabras, emplean una letra clara y legible la cual es comprensible para el lector, dejaron a un lado la confusión del trazo de unas letras que se parecían en su escritura, hacen buen uso de los espacios o renglones para redactar textos, y mantienen un tamaño de letra constante y acorde lo que permite que cualquier persona pueda leer fácilmente lo que los niños escriben.

Cabe resaltar, que la lúdica también jugó un papel fundamental en este proyecto, pues sin ayuda de esta estrategia hubiese sido difícil que los niños mejoran en gran parte la escritura, puesto que ésta contribuyó no solamente a que los niños se motivaron para la realización de las actividades, sino que se interesan por descubrir el mundo de la escritura, los beneficios que esta tiene, y también emplearla en distintos contextos, es decir, los niños se dieron cuenta que escribir no se limita al ámbito educativo, pues esta trasciende y se puede convertir en un medio para expresar ideas sentimientos y emociones.

Así mismo, la lúdica se constituyó en el proyecto como una estrategia adecuada, pues modificó la rutina con la que los niños venían trabajando para fortalecer la escritura, incluyendo juegos, dinámicas, e incluso actividades didácticas pero que nunca dejaron a un lado la escritura, proceso el cual se dio durante toda la implementación del plan de acción.

Así pues, se puede resaltar que, para el equipo de prácticas, estos resultados fueron fundamentales y

relevantes, reflejando en cada uno de ellos que la articulación de la lúdica como una estrategia para fortalecer la escritura influye de manera positiva debido a la motivación y el interés que se despierta en los niños. Además, es preciso destacar que el apoyo de la docente orientadora del aula fue vital para el desarrollo de la propuesta, pues sin su colaboración no se hubiesen podido mostrar todos los logros ya mencionados.

Finalmente, y no menos importante, se debe dejar claro que, aunque no todos los estudiantes del aula mejoraron totalmente estos aspectos, el equipo de prácticas se sintió satisfecho con el proceso realizado y lo significativo de los resultados, notándose así que los objetivos planteados en dicho proyecto se pudieron alcanzar.

## DISCUSIÓN

“El investigador sufre las decepciones, los largos meses pasados en una dirección equivocada, los fracasos. Pero los fracasos son también útiles, porque, bien analizados, pueden conducir al éxito. Y para el investigador no existe alegría comparable a la de un descubrimiento, por pequeño que sea”  
*(Sir Alexander Fleming).*

A partir del postulado anterior, se puede resaltar que en la investigación no existe un fracaso si se ha realizado de forma adecuada el proceso, pues éste se debe ver en los resultados, sean positivos o sean negativos. sin embargo, para poder presentar los resultados de una investigación, se hace pertinente mirar hacia atrás y retomar algunas etapas del proceso, para posteriormente recolectar información, redactar, agrupar, analizar y por último interpretar lo que se tiene con el fin de reflejar los avances que surgieron a partir del trabajo realizado en un determinado contexto.

Es por esta razón, que la interpretación de dichos resultados es algo que se debe hacer con mucho cuidado, pues en ocasiones los investigadores tienden a confundirse, pero debido al proceso de categorización, se facilita un poco más este proceso. El cual, consiste en agrupar los datos obtenidos mediante las sistematizaciones de experiencias y algunas técnicas e instrumentos aplicados, los cuales se organizan y se interpretan para darle sentido a los resultados de un proyecto investigativo.

En el proceso de categorización y análisis, los maestros intentaron sumergirse mentalmente en la información recabada, releían los diarios de campo, revisaban los cuadernos de los estudiantes al igual que el informe producto del análisis de la prueba aplicada tratando de interpretar los resultados recogidos en la implementación de la propuesta de intervención pedagógica y didáctica.

Dando como resultado la aparición de tres categorías que describen minuciosamente los resultados obtenidos en la investigación, la primera, hace referencia a Escribir es crear textos con sentido, la segunda tiene por nombre leer para construir significados, finalmente, se destaca la lúdica como una estrategia fundamental en el desarrollo del proceso escritural.

## Escribir, es crear textos significativos

La escritura constituye uno de los procesos fundamentales para comunicar y expresar lo que sentimos a través de palabras, oraciones, textos, entre otros aspectos, esto a su vez les permitirá a las personas potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos; pues la escritura no se debe considerar solo una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos.

Cabe resaltar que el maestro debe actuar como agente y acompañante en el desarrollo de la escritura en los niños puesto que él es uno de los principales protagonistas para que el estudiante pueda afianzar este proceso, destacando que es en la etapa primaria cuando se van consolidando las bases para comunicarnos de una manera clara y libre.

Por lo tanto, se hace necesario destacar el aporte del autor Cassany (1993), quien establece que la escritura, va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito”. A partir de lo planteado anteriormente se puede deducir que la escritura es un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos.

Es por esta razón que a partir de la presente propuesta de investigación se fortaleció el proceso escritural en los niños de 3° C de la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa, en tres aspectos esenciales como lo son la claridad-coherencia, caligrafía-legibilidad y ortografía-signos de puntuación. En las actividades implementadas con respecto a la ortografía y signos de puntuación, se puede destacar que en la producción de diferentes tipos de textos (informativos, descriptivos, instructivos) la mayoría de los niños escribían atendiendo a una serie de indicaciones que se les daba antes de realizar la redacción (antes de p y b se escribe m, iniciar un párrafo con mayúsculas, uso de las tildes, la diferencia entre b- v, c-s-z).

Así mismo a los niños se les presentó una ruleta que contenía una serie de palabras y oraciones que ellos debían corregir y de esta manera contribuir a que ellos conocieran y pusieran en práctica algunas de las reglas ortográficas.

Por otro lado, es preciso destacar que en la prueba aplicada al finalizar la implementación de la propuesta se evidenciaron avances significativos con respecto a la prueba diagnóstica; con relación a la ortografía el 58.9% correspondiente a 23 estudiantes presentan un nivel BUENO, emplean de forma adecuada el uso de los signos de puntuación (Punto final, punto y aparte, punto seguido, dos puntos, y coma) las mayúsculas al escribir nombres, lugares o comenzar un párrafo, sin confundir los fonemas y ubicar la h intermedia en palabras como vehículo, ahora, anhelo.

A partir de esto, se afirma que los niños en su mayoría lograron mejorar, tal cual como se reflejó en las actividades. Con respecto a la claridad y coherencia, los niños en las actividades realizadas como las producciones textuales, escritura de palabras, narraciones cortas u oraciones, reflejaron una mejoría pues mantenían la idea central, le daban un sentido a sus escritos y a su vez una estructura, ejemplo “Mi mejor amiga se llama paula, ella es blanca, usa aretes, tiene el cabello ondulado y de color castaño. Es amable, cariñosa y distraída a veces, pero es la mejor”.

Además, en la prueba aplicada, el 74.3% correspondiente a 29 estudiantes, pertenecen al nivel BUENO debido a que expresan de forma clara y coherente sus ideas al momento de redactar textos, puesto que mantienen la idea central de estos, le dan un sentido y presentan una intención y un orden en su estructura, es decir, tienen una secuencia.

Por último, en el aspecto de caligrafía y legibilidad, los niños al momento de redactar mejoraron notablemente su letra, pues en su mayoría los textos escritos se dejaban leer, las palabras las separaban correctamente y el trazo de las letras se realizaba sin ninguna prisa pues los mismos estudiantes afirmaban que necesitaban tiempo para que “las letras les salieran bonita”. Respecto a la prueba, el 82.0% (32) estudiantes se encuentran en el nivel BUENO pues los niños escriben textos, palabras y oraciones de forma clara y legible, es decir se logra la comprensión de sus producciones a la hora de leer.

Atendiendo a todo lo anterior se puede afirmar que uno de los mayores desafíos en la educación es lograr que la escritura deje de ser en la escuela solo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica a través de la experiencia y no por transmisión verbal.

Es importante puntualizar que durante la primera fase del proyecto se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de conocer las falencias que presentaban los estudiantes con respecto al proceso escritural, y por medio de los resultados obtenidos en esta prueba se ubicó a los niños en el nivel tres de este proceso (Silábico Alfabético), plantado por las autoras Ferreiro y Teberoski (1991), quienes postulan que “El niño integra la escritura silábica con el uso correcto de escribir o graficar palabras, y a su vez la combinación de sílabas y fonemas empleando una escritura legible”.

De este modo los tres aspectos que se abordaron en el presente trabajo fueron encaminados para lograr que los niños avancen hacia el cuarto nivel (Alfabético) el cual se evidencio en la mayoría de las actividades que generaron un interés por la redacción de producciones textuales con sentido y además la aplicación de una nueva prueba que arrojó resultados favorables.

Todo lo anterior es fundamental pues le brinda la importancia a la escritura, pero se necesita de estrategias o herramientas para potenciar este proceso en las aulas.

Por otro lado, es preciso destacar que en la prueba aplicada al finalizar la implementación de la propuesta se evidenciaron avances significativos con respecto a la prueba diagnóstica; con relación a la ortografía el 58.9% correspondiente a 23 estudiantes presentan un nivel BUENO, emplean de forma adecuada el uso de los signos de puntuación (Punto final, punto y aparte, punto seguido, dos puntos, y coma) las mayúsculas al escribir nombres, lugares o comenzar un párrafo, sin confundir los fonemas y ubicar la h intermedia en palabras como vehículo, ahora, anhelo. A partir de esto, se afirma que los niños en su mayoría lograron mejorar, tal cual como se reflejó en las actividades

Con respecto a la claridad y coherencia, los niños en las actividades realizadas como las producciones textuales, escritura de palabras, narraciones cortas u oraciones, reflejaron una mejoría pues mantenían la idea central, le daban un sentido a sus escritos y a su vez una estructura, ejemplo “Mi mejor amiga se llama paula, ella es blanca, usa aretes, tiene el cabello ondulado y de color castaño. Es amable, cariñosa y distraída a veces, pero es la mejor”.



Además, en la prueba aplicada, el 74.3% correspondiente a 29 estudiantes, pertenecen al nivel BUENO debido a que expresan de forma clara y coherente sus ideas al momento de redactar textos, puesto que mantienen la idea central de estos, le dan un sentido y presentan una intención y un orden en su estructura, es decir, tienen una secuencia.

Por último, en el aspecto de caligrafía y legibilidad, los niños al momento de redactar mejoraron notablemente su letra, pues en su mayoría los textos escritos se dejaban leer, las palabras las separaban correctamente y el trazo de las letras se realizaba sin ninguna prisa pues los mismos estudiantes afirmaban que necesitaban tiempo para que “las letras les salieran bonita”. Respecto a la prueba, el 82.0% (32) estudiantes se encuentran en el nivel BUENO pues los niños escriben textos, palabras y oraciones de forma clara y legible, es decir se logra la comprensión de sus producciones a la hora de leer.

Atendiendo a todo lo anterior se puede afirmar que uno de los mayores desafíos en la educación es lograr que la escritura deje de ser en la escuela solo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica a través de la experiencia y no por transmisión verbal.

Es por ello por lo que la escritura como un proceso de creación les permitió a los alumnos 3° C de la ENSSA inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones. La producción de textos se centró en la planificación concediendo al niño-escritor multitud de recursos para poner en orden sus ideas y comenzar a escribir. Ludoescrit fomento la creatividad en el aula e hizo posible que los alumnos desarrollaran la capacidad de crear e imaginar pues despierto en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita.

Es importante puntualizar que durante la primera fase del proyecto se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de conocer las falencias que presentaban los estudiantes con respecto al proceso escritural, y por medio de los resultados obtenidos en esta prueba se ubicó a los niños en el nivel tres de este proceso (Silábico Alfabético), plantado por las autoras Teberoski, y Ferreiro (1991), quienes postulan que “El niño integra la escritura silábica con el uso correcto de escribir o graficar palabras, y a su vez la combinación de sílabas y fonemas empleando una escritura legible”.

De este modo los tres aspectos que se abordaron en el presente trabajo fueron encaminados para lograr que los niños avancen hacia el cuarto nivel (Alfabético) el cual se evidencio en la mayoría de las actividades que generaron un interés por la redacción de producciones textuales con sentido y además la aplicación de una nueva prueba que arrojó resultados favorables.

Todo lo anterior es fundamental pues le brinda la importancia a la escritura, pero se necesita de estrategias o herramientas para potenciar este proceso en las aulas.

### **Leer para construir significados**

Se puede decir que el concepto de lectura en básica primaria es fundamental debido que los niños desarrollan el acto de realizar ejercicios mentales y críticos en los que pueden inferir, analizar y predecir, de igual manera por medio de la lectura se adquieren palabras y conocimientos para utilizarlas en su diario vivir y su mejor comunicación. Sin duda, leer es una de las habilidades más destacadas que puede tener el ser humano. Este hábito es muy importante para los niños debido a que aumenta su curiosidad, despierta

su imaginación, alimenta su inspiración y hace que surjan ideas, permite conocer y descubrir el mundo que nos rodea, facilita la comunicación y les permite crecer como personas.

Según Teberosky (1991), “leer es comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado, gracias a los conocimientos previos que posee este”. Por esta razón la lectura y la escritura se considera en un binomio complejo, pues una complementa a la otra, y porque el niño ya trae conocimientos acerca de las dos en diferentes modalidades que le brinda o le niega el entorno donde vive, teniendo en cuenta que el contexto familiar y la sociedad donde se desenvuelve influyen en el desarrollo de estos procesos.

En el desarrollo de las actividades se utilizó la lectura como un recurso donde se logrará despertar el interés y el deseo de aprender nuevos temas; a partir de los cuales los niños se motivaron a escribir diferentes textos entre ellos; narrativos, descriptivos, instructivos, informativos. Sabiendo que este es un acto que se realiza en conjunto con la escritura por ende se dice que no se puede escribir sin antes haber leído. Y de igual el leer hace que el niño pueda conocer palabras desconocidas o complejas de escribir, permitiendo al niño familiarizarse con nuevas palabras y escribir textos con sentido.

Un ejemplo claro de esto fue cuando los niños debían leer un pequeño fragmento de un texto, el cual tenía como objetivo determinar si este era de tipo informativo, descriptivo e instructivo, estos fueron leídos por los estudiantes para que aprendieran a redactar uno con la misma estructura, así mismo lograr diferenciar estos 3 tipos de textos y conocer un nuevo vocabulario para emplearlo en su escritura. Los estudiantes lograron comprender e identificar correctamente estos 3 tipos de textos explicados en clases y de igual manera se les hizo fácil la interpretación y la redacción de estos.

A partir de todo esto, se puede evidenciar la manera en que también la lectura aportó a este trabajo, pues, aunque no fue la estrategia central que iba a permitir el fortalecimiento de la escritura, se constituyó en un elemento que sirvió para motivar a los niños, y a su vez para que ellos mismos conocieran las distintas formas de redactar, así como las reglas ortográficas entre otros aspectos ya mencionados con anterioridad.

Ferreiro (2005), manifiesta que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscándole sentido a lo que se quiere expresar.

Desde esta perspectiva conviene subrayar que la lectura se constituyó en un aspecto fundamental en la escritura de textos con sentido, ejemplo de ello en acciones como “el desafío escritural”, “Escriblog” “Que es y cómo es” entre otras; se observó que los niños redactaron textos sobre diferentes temas como la descripción, la narración. Así mismo, se evidenciaron textos coherentes atendiendo a que redactan teniendo en cuenta las estructuras textuales las cuales empleaban de manera similar a las lecturas que se les presentaban (tipos de textos ya mencionados). Además los niños empleaban en sus redacciones algunas palabras que se les hacía difícil escribir debido al trazo, y a la ortografía; También se reflejó que los niños conocieron la importancia de emplear ideas claras y concisas para darle significado y sentido a las producciones.

## CONCLUSIONES

Por medio del presente escrito, se pretende dar a conocer de manera detallada y clara la realización del proyecto de investigación, el desarrollo de cada etapa del proceso y a su vez los resultados que se lograron obtener. Por lo anterior, es preciso resaltar que, durante la primera fase del trabajo, se realizó un análisis detallado acerca del contexto en el que se iba a desarrollar la investigación (TERCERO C) utilizando técnicas e instrumentos tales como la observación, la entrevista a la docente orientadora, la revisión documental para analizar el PEI de la institución, y una prueba diagnóstica basada en distintos aspectos relacionados con el proceso escritural de los niños.

Así mismo, estos datos arrojaron información de vital importancia para poder formular el planteamiento del problema encaminado hacia el fortalecimiento de la escritura teniendo en cuenta algunos aspectos como la ortografía, signos de puntuación, claridad, coherencia, caligrafía y legibilidad.

Además, se plantearon lo que se quería alcanzar con el proyecto mediante unos objetivos, y buscar el horizonte del trabajo investigativo atendiendo a la justificación, marco teórico, metodología, y el diseño de una propuesta de intervención lúdico- pedagógica "LudoEscrib una experiencia significativa para fortalecer la escritura" con su respectivo plan de acción, cuyo fin era contribuir al fortalecimiento de la necesidad o problemática evidenciada en el aula de clases.

Posteriormente, en la segunda fase se implementaron las actividades que contenía el plan de acción, pero el proceso desarrollado se dio de manera diferente, pues se realizaron las sistematizaciones de experiencia de forma minuciosa y puntual, es decir describiendo cada detalle observado para poder obtener datos que conllevarán a los resultados del proyecto. Además, se realizó la aplicación de una nueva prueba atendiendo a los 3 aspectos del proceso escritural en los que los niños tenían dificultades, para evidenciar que se logró, y así triangular y comparar con las experiencias sistematizadas.

A partir de todo lo expuesto anteriormente, se puede decir que el equipo de prácticas evidenció una serie de resultados significativos debido al impacto que generó este proyecto en el aula de clases, haciendo uso de recursos y elementos que permitieron salir de la rutina y motivar a los niños a seguir fortaleciendo la problemática encontrada. Con respecto a la escritura, los niños lograron mejorar notablemente este proceso, tal cual como se reflejó en las producciones que ellos realizaron. Así mismo, estos resultados incidieron positivamente en cuanto a los aspectos específicos que se querían fortalecer.

En cuanto a la ortografía y signos de puntuación, se puede destacar que los niños aprendieron nuevas reglas ortográficas para escribir tales como el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación atendiendo al sentido de un texto párrafo u oración, el uso de las tildes, la diferencia entre letras que suelen confundirse como la b y v, c s z, y la escritura de la letra m antes de p y b, aspectos que no solamente adquirieron como un conocimiento más, si no que lo pusieron en práctica durante el desarrollo de las actividades, si no que se interesan por descubrir las actividades implementadas, y en otros momentos de la jornada académica, incluso a la hora de realizar compromisos o trabajos independientes asignados.

En la claridad y coherencia, los niños conocieron y pusieron en práctica nuevas estructuras y formas para escribir o redactar distintos tipos de textos, mejoraron en la secuencia para mantener ideas claras de principio a fin, reconocen y sostienen ideas centrales y secundarias en un texto, y asumen adecuadamente la separación de párrafos y la relación que deben tener entre sí.

Por último, en la caligrafía y legibilidad, los niños mejoraron al momento de separar las palabras, emplean una letra clara y legible la cual es comprensible para el lector, dejaron a un lado la confusión del trazo de unas letras que se parecían en su escritura, hacen buen uso de los espacios o renglones para redactar textos, y mantienen un tamaño de letra constante y acorde lo que permite que cualquier persona pueda leer fácilmente lo que los niños escriben.

Cabe resaltar, que la lúdica también jugó un papel fundamental en este proyecto, pues sin ayuda de esta estrategia hubiese sido difícil que los niños mejoran en gran parte la escritura, puesto que esta contribuyó no solamente a que los niños se motivaron al mundo de la escritura, los beneficios que esta tiene, y también emplearla en distintos contextos, es decir, los niños se dieron cuenta que escribir no se limita al ámbito educativo, pues esta trasciende y se puede convertir en un medio para expresar ideas sentimientos y emociones. Así mismo, la lúdica se constituyó en el proyecto como una estrategia adecuada, pues modificó la rutina con la que los niños venían trabajando para fortalecer la escritura, incluyendo juegos, dinámicas, e incluso actividades didácticas pero que nunca dejaron a un lado la escritura, proceso el cual se dio durante toda la implementación del plan de acción.

Así pues, se puede resaltar que, para el equipo de prácticas, estos resultados fueron fundamentales y relevantes, reflejando en cada uno de ellos que la articulación de la lúdica como una estrategia para fortalecer la escritura influye de manera positiva debido a la motivación y el interés que se despierta en los niños. Además, es preciso destacar que el apoyo de la docente orientadora del aula fue vital para el desarrollo de la propuesta, pues sin su colaboración no se hubiesen podido mostrar todos los logros ya mencionados.

Finalmente, y no menos importante, se debe dejar claro que, aunque no todos los estudiantes del aula mejoraron totalmente estos aspectos, el equipo de prácticas se sintió satisfecho con el proceso realizado y lo significativo de los resultados, notándose así que los objetivos planteados en dicho proyecto se pudieron alcanzar.

## REFERENCIAS

- Anijovich, R., y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Aique Grupo Editor.
- Blaxter, M. (1979). Symposium on the handling of qualitative data. Introduction. *Sociological Review*, 27 (4), 649-650.
- Becker, H. & Geer, B. (1970). Participant observation and interviewing: A comparison. In W.J. Filstead (Ed.) *Qualitative Methodology* (pp. 133-142). Markham
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno.
- Ferreiro, E. (2005). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Universidad Santo Tomas. <https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20es->

crit\_mariachalela-1/proceso\_de\_aprendizaje\_de\_la\_lectura\_y\_la\_escritura.html

Jiménez Vélez, C.A., Dinello, R., y Alvarado, L.A. (2000). *Recreación, lúdica y juego*. Magisterio. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/recreacion-ludica-y-juego>

Ministerio de Educación (MEN). (2007). ¿Qué significa escribir? <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html>

Miles, M. B., y Huberman, M. (1994). Métodos para el manejo y análisis de datos. En N., Denzin & Y., Lincoln (eds.), *Handbook of Qualitative Research*, Sage publications. [http://metodo3.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/169/2015/03/DC\\_1\\_Hamilton\\_1994.pdf](http://metodo3.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/169/2015/03/DC_1_Hamilton_1994.pdf)

Motta, C. (2004). *Fundamentos de la educación*. Cerlibre.

Muñetón, M.A. (2000). Efectos de la instrucción asistida a través del ordenador en las habilidades ortográficas de niños con DA.

Patton, M.Q. (1980) *Qualitative evaluation methods*. Sage Publications, Beverly Hills.

Shanahan, T. (2004). Superar el dominio de la comunicación: Escribir para pensar y aprender. En: T.L, Jetton y J.A., Dole (Eds.), *Investigación y práctica de la alfabetización de adolescentes*. Guilford Press.

Solé, I. (2011). *Competencia lectora y aprendizaje*. Editorial de la Universidad de Barcelona.

Tierney, R. J., & Shanahan, T. (1996). Investigación sobre la relación lectura-escritura: interacciones, transacciones y resultados. En: R. Barr, ML Kamil, P. Mosenthal y P.D. Pearson (Eds.), *Manual de investigación en lectura*. Erlbaum.